

高雄市鳳山區鳳山國小 112 學年度 三 年級第 一 學期部定課程【藝文領域】課程計畫(新課綱)

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及線 上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
第一週	壹、視覺萬花筒 一、色彩大發現	藝-E-B3	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	聽力與口語溝通 習作作業	性別平等教育		
第一週	貳、表演任我行 一、玩具總動員	藝-E-C2	表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	2-II-7 能描述自己和他人的作品特徵。 3-II-2 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	聽力與口語溝通 習作作業 行為觀察	人權教育		
第一週	參、音樂美樂地 一、線譜上的音樂	藝-E-B1	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 P-II-2 音樂與生活。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	聽力與口語溝通 習作作業			
第二週	壹、視覺萬花筒 一、色彩大發現	藝-E-A1	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	聽力與口語溝通	性別平等教育		
第二週	貳、表演任我行 一、玩具總動員	藝-E-A2	表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易	聽力與口語溝通 習作作業			

	動員		表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	的即興，展現對創作的興趣。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。				
第二週	參、音樂美 樂地 一、線譜上的音樂	藝-E-B1	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	聽力與口語溝通 習作作業 實際操作	人權教育		
第三週	壹、視覺萬 花筒 一、色彩大發現	藝-E-B3	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	聽力與口語溝通	性別平等教育		
第三週	貳、表演任 我行 一、玩具總動員	藝-E-C2	表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	聽力與口語溝通			
第三週	參、音樂美 樂地 一、線譜上的音樂	藝-E-B1	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	聽力與口語溝通 實際操作	人權教育		
第四週	壹、視覺萬 花筒 一、色彩大	藝-E-B3	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情	聽力與口語溝通 習字作業	性別平等教育		

	發現		視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。				
第四週	貳、表演任我行 一、玩具總動員	藝-E-C2	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	聽力與口語溝通 實際操作	人權教育		
第四週	參、音樂美樂地 一、線譜上的音樂	藝-E-B1	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 P-II-2 音樂與生活。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	聽力與口語溝通 實際操作			
第五週	壹、視覺萬花筒 一、色彩大發現	藝-E-A1	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	聽力與口語溝通 作品製作	性別平等教育		
第五週	貳、表演任我行 一、玩具總動員	藝-E-C2	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 3-II-2 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	聽力與口語溝通 實際操作	品德教育		

第五週	參、音樂美 樂地 一、線譜上 的音樂	藝-E-B1	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 P-II-2 音樂與生活。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	聽力與口語溝通 實際操作			
第六週	壹、視覺萬 花筒 一、色彩大 發現	藝-E-B3	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	聽力與口語溝通 作品製作 實際操作	性別平等教育		
第六週	貳、表演任 我行 一、玩具總 動員	藝-E-C2	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。	2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	聽力與口語溝通 行為觀察	品德教育		
第六週	參、音樂美 樂地 二、豐富多 樣的聲音	藝-E-B1	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	聽力與口語溝通 實際操作			
第七週	壹、視覺萬 花筒 一、色彩大 發現	藝-E-A1	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	聽力與口語溝通 習作作業 實際操作	性別平等教育		

第七週	貳、表演任我行 一、玩具總動員	藝-E-B3	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	聽力與口語溝通 行為觀察			
第七週	參、音樂美樂地 二、豐富多樣的聲音	藝-E-B1	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	聽力與口語溝通 實際操作	人權教育		
第八週	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師	藝-E-A1	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	聽力與口語溝通 作品製作 實際操作	環境教育		
第八週	貳、表演任我行 二、玩具歷險記	藝-E-B3	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	聽力與口語溝通 行為觀察 習作作業		線上教學	觀看因材網課程影片並回答問題進行繳交作業
第八週	參、音樂美樂地 二、豐富多樣的聲音	藝-E-B1	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	聽力與口語溝通 習作作業 實際操作	人權教育		
第九週	壹、視覺萬	藝-E-A1	視 E-II-2 媒材、	1-II-3 能試探媒	聽力與口語溝通	環境教育		

週	花筒 二、形狀大師		技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面 創作體驗、平面與 立體創作、聯想創 作。	材特性與技法，進 行創作。 2-II-2 能發現生 活中的視覺元素， 並表達自己的情 感。	習作作業 實際操作			
第九 週	貳、表演任 我行 二、玩具歷 險記	藝-E-C2	表 A-II-1 聲音、 動作與劇情的基本 元素。 表 P-II-4 劇場遊 戲、即興活動、角 色扮演。	1-II-4 能感知、 探索與表現表演藝 術的元素和形式。 3-II-5 能透過藝 術表現形式，認識 與探索群己關係及 互動。	聽力與口語溝通 行為觀察 實際操作			
第九 週	參、音樂美 樂地 二、豐富多 樣的聲音	藝-E-B1	音 E-II-3 讀譜方 式，如：五線譜、 唱名法、拍號等。 音 A-II-1 器樂曲 與聲樂曲，如：獨 奏曲、臺灣歌謠、 藝術歌曲，以及樂 曲之創作背景或歌 詞內涵。	2-II-1 能使用音 樂語彙、肢體等多 元方式，回應聆聽 的感受。 2-II-4 能認識與 描述樂曲創作背 景，體會音樂與生 活的關聯。	聽力與口語溝通 實際操作			
第十 週	壹、視覺萬 花筒 二、形狀大 師	藝-E-B3	視 E-II-2 媒材、 技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面 創作體驗、平面與 立體創作、聯想創 作。	2-II-7 能描述自 己和他人作品的特 徵。 3-II-2 能觀察並 體會藝術與生活的 關係。	聽力與口語溝通 作品製作 實際操作	環境教育		
第十 週	貳、表演任 我行 二、玩具歷 險記	藝-E-A3	表 E-II-1 人聲、 動作與空間元素和 表現形式。 表 A-II-1 聲音、 動作與劇情的基本 元素。	1-II-6 能使用視 覺元素與想像力， 豐富創作主題。 2-II-7 能描述自 己和他人作品的特 徵。	口頭報告 行為觀察			
第十 週	參、音樂美 樂地 二、豐富多	藝-E-B3	音 E-II-4 音樂元 素，如：節奏、力 度、速度等。	3-II-2 能觀察並 體會藝術與生活的 關係。	聽力與口語溝通 習作作業 實際操作	人權教育		

	樣的聲音		音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。				
第十一週	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師	藝-E-C3	視 E-II-1 色彩感 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	聽力與口語溝通 學習單評量	環境教育	·線上教學	1.上網蒐集資料 2.在 Google classroom 上共同討論議題，並於課堂進行發表
第十一週	貳、表演任我行 二、玩具歷險記	藝-E-A3	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。描述自己和他人作品的特徵。	聽力與口語溝通 實際操作			
第十一週	參、音樂美樂地 三·傾聽大自然	藝-E-B1	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	聽力與口語溝通 習作作業	環境教育		
第十二週	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師	藝-E-B3	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	學習單評量 口頭報告	環境教育		
第十	貳、表演任	藝-E-A2	表 E-II-2 開始、	1-II-6 能使用視	聽力與口語溝通			

二週	我行 二、玩具歷 險記		中間與結束的舞蹈 或戲劇小品。 表 P-II-4 劇場遊 戲、即興活動、角 色扮演	覺元素與想像力， 豐富創作主題。 3-II-5 能透過藝 術表現形式，認識 與探索群己關係及 互動。	行為觀察 實際操作			
第十 二週	參、音樂美 樂地 三、傾聽大 自然	藝-E-B1	音 E-II-4 音樂元 素，如：節奏、力 度、速度等。 音 A-II-3 肢體動 作、語文表述、繪 畫、表演等回應方 式。	2-II-1 能使用音 樂語彙、肢體等多 元方式，回應聆聽 的感受。 2-II-4 能認識與描 述樂曲創作背景， 體會音樂與生活的 關聯。	聽力與口語溝通 實際操作			
第十 三週	壹、視覺萬 花筒 二、形狀大 師	藝-E-C3	視 E-II-1 色彩感 知、造形與空間的 探索。 視 E-II-2 媒材、 技法及工具知能。	1-II-3 能試探媒 材特性與技法，進 行創作。 2-II-7 能描述自 己和他人作品的特 徵。	聽力與口語溝通 習作作業 實際操作	環境教育		
第十 三週	貳、表演任 我行 二、玩具歷 險記	藝-E-A2	表 E-II-2 開始、 中間與結束的舞蹈 或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、 動作與各種媒材的 組合。	1-II-5 能依據引 導，感知與探索音 樂元素，嘗試簡易 的即興，展現對創 作的興趣。 3-II-5 能透過藝 術表現形式，認識 與探索群己關係及 互動。	聽力與口語溝通 行為觀察 實際操作			
第十 三週	參、音樂美 樂地 三、傾聽大 自然	藝-E-B3	音 E-II-3 讀譜方 式，如：五線譜、 唱名法、拍號等。 音 E-II-2 簡易節 奏樂器、曲調樂器 的基礎演奏技巧。	2-II-1 能使用音 樂語彙、肢體等多 元方式，回應聆聽 的感受。 2-II-4 能認識與 描述樂曲創作背 景，體會音樂與生 活的關聯。	聽力與口語溝通 實際操作 學習單評量			

第十四週	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師	藝-E-A1	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	聽力與口語溝通	環境教育		
第十四週	貳、表演任我行 二、玩具歷險記	藝-E-B3	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	聽力與口語溝通 實際操作			
第十四週	參、音樂美樂地 三・傾聽大自然	藝-E-B1	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	聽力與口語溝通			
第十五週	壹、視覺萬花筒 三、光的魔法	藝-E-B3	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	聽力與口語溝通	環境教育		
第十五週	貳、表演任我行 三、玩劇大方秀	藝-E-A1	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現	聽力與口語溝通 行為觀察			

				欣賞禮儀。				
第十五週	參、音樂美 樂地 三・傾聽大 自然	藝-E-B3	音 A-II-1 器樂曲 與聲樂曲，如：獨 奏曲、臺灣歌謠、 藝術歌曲，以及樂 曲之創作背景或歌 詞內涵。 音 E-II-4 音樂元 素，如：節奏、力 度、速度等。	1-II-5 能依據引 導，感知與探索音 樂元素，嘗試簡易 的即興，展現對創 作的興趣。 2-II-1 能使用音 樂語彙、肢體等多 元方式，回應聆聽 的感受。	聽力與口語溝通 實際操作	海洋教育	・線上教學	1. 將個人實際操作 Go 內 容錄製上傳至 google classroom 2. 欣賞同學影片後留言 或心得
第十六週	壹、視覺萬 花筒 三、光的魔 法	藝-E-A1	視 E-II-2 媒材、 技法及工具知能。 視 A-II-2 自然物 與人造物、藝術作 品與藝術家。	1-II-2 能探索視 覺元素，並表達自 我感受與想像。 2-II-2 能發現生 活中的視覺元素， 並表達自己的情 感。	聽力與口語溝通 習作作業 行為觀察	環境教育		
第十六週	貳、表演任 我行 三、玩劇大 方秀	藝-E-C2	表 E-II-2 開始、 中間與結束的舞蹈 或戲劇小品。 表 A-II-3 生活事 件與動作歷程。	1-II-7 能創作簡 短的表演。 2-II-3 能表達參 與表演藝術活動的 感知，以表達情 感。	聽力與口語溝通 實際操作 行為觀察 作品製作			
第十六週	參、音樂美 樂地 四・歡欣鼓 舞的音樂	藝-E-A2	音 E-II-4 音樂元 素，如：節奏、力 度、速度等。 音 A-II-3 肢體動 作、語文表述、繪 畫、表演等回應方 式。	1-II-5 能依據引 導，感知與探索音 樂元素，嘗試簡易 的即興，展現對創 作的興趣。	聽力與口語溝通 實際操作			
第十七週	壹、視覺萬 花筒 三、光的魔 法	藝-E-C3	視 A-II-1 視覺元 素、生活之美、視 覺聯想。 視 A-II-2 自然物 與人造物、藝術作 品與藝術家。	2-II-2 能發現生 活中的視覺元素， 並表達自己的情 感。 3-II-2 能觀察並 體會藝術與生活的 關係。	聽力與口語溝通 習作作業 行為觀察	環境教育 性別平等教育		

第十七週	貳、表演任我行 三、玩劇大方秀	藝-E-B3	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	聽力與口語溝通 習作作業			
第十七週	參、音樂美樂地 四、歡欣鼓舞的音樂	藝-E-A2	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	聽力與口語溝通 實際操作			
第十八週	壹、視覺萬花筒 三、光的魔法	藝-E-A1	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	聽力與口語溝通 習作作業	環境教育 性別平等教育		
第十八週	貳、表演任我行 三、玩劇大方秀	藝-E-C2	表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	聽力與口語溝通 行為觀察 作品製作			
第十八週	參、音樂美樂地 四、歡欣鼓舞的音樂	藝-E-A2	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	聽力與口語溝通 實際操作	性別平等教育		
第十	壹、視覺萬	藝-E-B3	視 E-II-2 媒材、	1-II-3 能試探媒	聽力與口語溝通			

九週	花筒 三、光的魔法		技法及工具知能。 視 A-II-3 民俗活動。	材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	行為觀察 作品製作			
第十九週	貳、表演任我行 三、玩劇大方秀	藝-E-C2	表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	聽力與口語溝通 實際操作 作品製作			
第十九週	參、音樂美樂地 四、歡欣鼓舞的音樂	藝-E-A2	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	聽力與口語溝通 實際操作 作品製作			
第二十週	壹、視覺萬花筒 三、光的魔法	藝-E-B3	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	實際操作 作品製作			
第二十週	貳、表演任我行 三、玩劇大方秀	藝-E-C2	表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	實際操作 作品製作			
第二十週	參、音樂美樂地 四、歡欣鼓舞	藝-E-C2	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易	聽力與口語溝通 實際操作			

	舞的音樂		音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	的即興，展現對創作的興趣。				
第二十一週	肆、統整課程 上上下下真有趣	藝-E-B3	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	聽力與口語溝通 口頭報告			
第二十一週	肆、統整課程 上上下下真有趣	藝-E-C2	表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	聽力與口語溝通 實際操作			
第二十一週	肆、統整課程 上上下下真有趣	藝-E-B3	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	聽力與口語溝通 檢核表	生命教育		

註 1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註 2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，**課綱議題則為鼓勵填寫**。（例：法定/課綱：議題-節數）。

（一）法定議題：依每學年度核定函辦理。

（二）課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

（三）請與附件參-2(e-2)「法律規定教育議題或重要宣導融入課程規劃檢核表」相對照。

註 3：六年級第二學期須規劃學生畢業考後至畢業前課程活動之安排。

註 4：評量方式撰寫請參採「國民小學及國民中學學生成績評量準則」**第五條**：國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之**多元評量**方式：

一、紙筆測驗及表單：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定

量表或其他方式。

二、實作評量：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。

三、檔案評量：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

註 5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施 3 次線上教學」，請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄，註明預計實施線上教學之進度。