

高雄市鳳山區鳳山國民小學校訂課程走讀鳳山教學計畫(教案)

一、教學設計理念說明

身為鳳山國小的學生，對於從小到大生活環境與生長文化的學習，是一種在地認同的體現，讓學生先從認識自己，進而了解周遭，最後拓展到這個社會，學習自己的生長背景，更能讓學生發掘到自己的優勢。透過走讀鳳山之美系列課程，引導學生逐步熟悉鳳山的歷史建築、歷史人物，以及相關文化特色，讓學生對於在地文化有更深一層的認識。

二、教學活動設計

領域/科目	社會、藝術		設計者	六年級學年群
實施年級	六年級(下)		總節數	共 18 節
單元名稱	鳳山城的蛻變			
設計依據				
核心素養				
總綱核心素養			領綱核心素養	
E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能			社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。	
E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。			社-E-C1 培養良好的生活習慣，遵守社會規範，參與公共事務，維護人權，關懷自然環境與人類社會的永續發展。	
E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。			社-E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。	
E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。			藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	
E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。			藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	
學習重點	學習表現	社會領域	學習內容	社會領域
		2a-Ⅲ-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。A2 2b-Ⅲ-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。C3/C1		Ab-Ⅲ-1 臺灣的地理位置、自然環境，與歷史文化的發展有關聯性。 Bc-Ⅲ-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。Ce-Ⅲ-1 經濟型態的變遷會影響人們的生活。
		藝術領域		藝術領域
		1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。A2/A3 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。B3/A1		視 A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表 A-Ⅲ-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。

學習目標		能投入小城故事畢業秀規劃及製作。		
表現任務		任務名稱：實地踏查，畢業秀，小短片 任務目標：能設計畢業表演，實地踏查，設計畢業小短片		
議題融入	議題名稱	環境教育 資訊教育		
	實質內涵	環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。		
教材來源		自編		
教學資源		電腦、單槍投影機、簡報		
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式		評量	時間	備註
活動一：【靈通鳳彈】-鳳山新城貌（共5節） 【教學準備】教師籌備好校本課程相關資料，並與學生講解本學期校本的大綱及方向。 【引起動機】 1. 老師提問是否去過衛武營國家藝術文化中心？ 【發展活動】 1. 老師介紹衛武營國際藝術文化中心。 <u>衛武營國家藝術文化：</u> 中心座落於高雄市鳳山區，相鄰衛武營都會公園，基地總面積 9.9 公頃，其中建物面積共有 3.3 公頃。音波式的流線外型與白色波浪的自由曲線，以流暢的弧度滑入地面，與周遭環境巧妙結合。由荷蘭建築師法蘭馨·侯班以衛武營的老榕樹群為靈感設計，樹齡過百的榕樹群，盤根錯節、枝桠糾結，虛實互應的景象，開啟了建築師賦予衛武營具穿透感與呼吸節奏的想像，整棟建築物讓民眾能四面八方、毫無阻礙的走進場館，而由廳院屋頂延伸的通透空間，則是向眾人 24 小時開放的榕樹廣場，民眾能夠自由穿梭其中、自在地活動與休憩。一座無圍欄的藝術中心，不僅有助於氣流流動，也創造了劇場與生活零距離的空間感。衛武營國家藝術文化中心於 2018 年 10 月 13 日啟用開幕，積極發展南臺灣的表演藝術環境，成為接軌國際的重要藝術基地。 <u>衛武營標誌</u> 關於衛武營衛武營標誌 標誌發想的切入點，為衛武營建築主體最為壯麗之南面。 建築採用高雄造船建材及技術工法，每片鋼板均為獨一無		聽力與口語溝通、口頭報告	40 30 120	

二，展現獨特海洋意象，自片片線條開始，變演為一座國家級藝術文化中心，以匯流藝術的力量作為傳達，將建築主體轉念為港口，隱喻「大船入港」。

港，是陸地之口，更象徵臺灣常民咧嘴憨厚的笑顏，也是臺灣人對海洋川流不息隱喻的記憶，更是豐收與歡迎之意。

眾人的藝術中心，歡迎你我走進來，所有美好在此匯流！



National Kaohsiung
CENTER for the ARTs

WEI WU YING 衛武營 國家藝術文化中心

衛武營迷迷村

來自全球各國的彩繪藝術家與台灣在地藝術家在此共同創作，藉由街頭藝術彩繪壁畫，以顏色包裝老舊斑駁的老建築，在平靜的社區加入新元素，將衛武里老社區美麗轉身為充滿藝術氣息的衛武迷迷村，成為全台灣第一個國際大型壁畫開放美術館

2. 參訪衛武營國家藝術文化中心。請衛武營國家藝術文化中心導覽員協同講解及導覽參觀並進行安全規範宣導。

3. 參訪衛武營都會公園及衛武營迷迷村

【綜合活動】

學生發表心得感想。

實際操作、
鑑賞

實際操作
口頭報告

10

活動二：【鳳育九雛】-小城故事畢業秀（共3節） 【引起動機】 教師統整上學期效本課程內容進行連結與提問，詢問學生是否還記得有關鳳山街道歷史的故事與由來。 【發展活動】 老師簡單介紹鳳山新城歷史文化： 「鳳山」本來是一座山的名字。在現在鳳山市的南方，原來是一層又一層連續小山丘，在這些小山丘的前面有一座比較高的山峰，叫做「太平頂山」。當我們遠遠的看過去，這座山峰就好像「鳳冠」一樣，如果再加上左右兩邊高低起伏的小山丘，就可以感覺到這一隻「鳳」像要張開翅膀往上高飛的樣子，所以這座山又被叫做「鳳山」，而這座山附近的地區也就用「鳳山」來當做地名。其實鳳山市在很早的時候，叫做「埤頭」。當時滿清政府派人接管臺灣，設立了鳳山城，也就是現在的高雄市左營區，又叫舊城。過了一段時間，覺得舊城的風水不好，才在埤頭建立了另外一座鳳山新城，也就是現在的鳳山市。 【綜合活動】 學生發表參觀心得感想	聽力與口語溝通、行為觀察 書面報告、口頭報告	5 35 80	
---	--------------------------------------	------------------------------	--

活動四：【鳳鳴九天】畢業秀（共5節） 【引起動機】 - 教師複習並統整前面幾節課程內容 - 衛武營 - 鳳山城的故事 - 文創產業 - 老師詢問學生是否有參觀或體驗文創的經驗？ - 學生分享此次畢業秀的經驗，並且分享自己的經驗。 【發展活動】 - 進行分組活動，創意發想結合文創的概念，將舊街市的商品、商店轉型，設計並製作各式文創商品、創意美食料理等，藉以行銷鳳山在地的文化，讓老街市展現新風采。 【綜合活動】 - 各組學生用畢業秀展示自信。 - 全班學生給予各組作品回饋及建議。	口頭報告		
	展演、實際操作		
	展演、鑑賞		

評量-參照 國民小學及國民中學學生成績評量準則第 五 條

國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之多元評量方式：

一、紙筆測驗及表單：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。

二、實作評量：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。

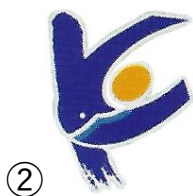
三、檔案評量：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

特殊教育學生之成績評量方式，由學校依特殊教育法及其相關規定，衡酌學生學習需求及優勢管道，彈性調整之。

衛武營國家藝術文化中心

年 班 姓名：

1. () 衛武營國家藝術文化中心在興建之前原本是什麼用途的區域？①農業規劃區②新市鎮發展區③國防軍事區④工業預定地
2. () 請問衛武營國家藝術文化中心的標誌是下列哪一個？



3. () 衛武營國家藝術文化中心的設計圖是由誰獲得設計首獎？
①荷蘭建築師法蘭馨·侯班②英國建築師札哈·哈蒂
③日本建築師竹山聖④臺灣建築師姚仁喜
4. () 這裡的哪一個廳擁有全臺灣獨一無二的葡萄園式座席設計，還有全臺灣最大規模的管風琴呢？
①歌劇院 ②表演廳 ③音樂廳 ④戲劇院
5. () 衛武營國家藝術文化中心園區內原本有許多老榕樹，建築師就以這些老榕樹為靈感設計了哪一個廳院呢？
①歌劇院 ②表演廳 ③戶外劇場 ④榕樹廣場
6. 參觀完衛武迷迷村後，請問你印象最深刻或最喜歡的壁畫是哪一幅？作者是誰？請在下方畫出簡圖。作者：